

We are allowed
 to make mistakes
 We are allowed
 from these mistakes
 We don't have to
 but we have to be responsible
 We agree not to do trouble
 We have the right

Une nouvelle manière de réfléchir.

GénieArts
 RAPPORT ANNUEL
 2010-11

MISSION ET VISION

GénieArts vise à améliorer la vie et la capacité d'apprentissage de tous les jeunes dans les régions urbaines, rurales et éloignées du Canada en encourageant et en soutenant l'engagement d'artistes, d'enseignantes et d'élèves dans les activités artistiques collaboratives qui sont liées aux résultats éducatifs.



Nous imaginons un avenir où tous les jeunes du Canada sont habilités à réaliser tout leur potentiel en tant que participants créateurs évoluant avec assurance dans le monde culturel, social et économique du 21e siècle.



Retrouvez-nous sur :

Facebook www.facebook.com/ArtsSmarts

Flickr www.flickr.com/photos/ArtsSmartsGenieArts

Twitter www.twitter.com/ArtsSmarts

YouTube www.youtube.com/ArtsSmartsGenieArts

Bienvenue à la nouvelle génération de GénieArts.



IL Y A PLUS DE 15 ANS, GénieArts n'était qu'au stade expérimental dans le domaine de l'éducation grâce à la vision de la Fondation de la famille J.W. McConnell. La Fondation est demeurée un allié loyal et une inspiration dans la réalisation de notre travail. À présent, après douze années de réalisations remarquables grâce à l'élaboration d'un réseau de partenaires national, à l'accomplissement de recherches approfondies et à la promotion d'un enseignement novateur, un nouveau chapitre commence pour GénieArts. Nos réalisations s'effectuent à partir du solide travail, qui a permis de jeter les bases, et de la profonde crédibilité créée par notre directrice générale et fondatrice, Annalee Adair, afin de devenir des défenseurs encore plus influents de la cause de l'éducation en fusion avec les arts et enracinée dans la recherche créative. Nous avons été et demeurerons fortement concentrés sur l'apprentissage qui préconise la confiance, la curiosité et des compétences en matière de collaboration. Nous appuyons la proposition selon laquelle l'imagination nourrit la créativité, que la créativité dynamise l'innovation, et que l'innovation est vitale à la prospérité économique, sociale et spirituelle de notre pays.

GénieArts, c'est réfléchir avec imagination et travailler en collaboration. Nous intégrons ces qualités fondamentales parmi nos processus internes à mesure que nous acquérons les compétences du rôle d'entrepreneur social. Notre remarquable PDG, Sandy Foote, est celui qui assure notre direction dans cet itinéraire. En décembre 2010, Sandy a donné sa démission comme président du Conseil de GénieArts afin de se consacrer pendant une année comme notre président et chef de la direction sans recevoir de salaire. Sandy puise son ingéniosité en affaires à partir de son expérience acquise durant une carrière hautement fructueuse comme entrepreneur en technologie de l'information dans le monde commercial pour l'appliquer à notre mission sans but lucratif.

Je suis également fier de présenter l'autre « moitié » de notre leadership du personnel, notre nouveau directeur général, Jason van Eyk. Bien qu'il soit nouveau à GénieArts, Jason s'y connaît en matière de puissance de transformation des arts, tant sur le plan personnel que professionnel. Il est musicien de formation classique, lauréat comme administrateur artistique, ainsi qu'un missionnaire convaincant pour promouvoir la valeur des arts dans l'éducation.

Je suis persuadé que je parle au nom de tous les membres du conseil d'administration lorsque j'affirme que c'est un privilège de soutenir le personnel de GénieArts et son réseau de partenaires alors que nous amenons la vision d'avenir de la Fondation McConnell, ainsi que l'héritage légué par Annalee, sur des plateaux encore plus élevés.

Cordialement,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Colin Jackson', written in a cursive style.

Colin Jackson, président du Conseil



Au cours de la dernière année,

j'ai vu beaucoup de changements à GénieArts. Ce qui semblait être au début une expérience importante autour de la fusion des arts et de l'éducation en classe à l'échelle du Canada, est devenu à présent un mouvement social visant à transformer le statut de l'apprentissage au 21^e siècle.

Pour appuyer ce changement positif, nous avons élaboré un nouveau modèle d'affaires qui nous permet d'aller au-delà de notre intérêt initial, c'est-à-dire d'accroître la portée du programme de GénieArts à l'échelle nationale tout en intervenant sur le plan local, afin de devenir une source d'encouragement et de promotion pancanadienne, ainsi que la meilleure réflexion actuelle dans le domaine des arts comme processus d'apprentissage. Depuis que GénieArts est devenu un organisme autonome en 2008, nous avons analysé la viabilité d'un concept élargi de la créativité au sein de l'éducation qui permet d'imaginer notre organisation comme une entreprise sociale qui mise sur les intérêts nationaux. Par conséquent, nous avons entrepris l'élaboration de nouveaux services afin de combler les lacunes du perfectionnement professionnel, tels que l'environnement d'apprentissage en ligne qui sera lancé très bientôt, *GénieArts Open*, ainsi que notre version à plus grande échelle de la conférence annuelle

Échange des connaissances. Ce ne sont que deux exemples de la manière dont nous bâtissons un centre national en vue de soutenir l'apprentissage fondé sur la recherche et en fusion avec les arts. Parallèlement, nous continuons à peaufiner et à partager notre modèle particulier de pratique pédagogique, tout en soulignant l'innovation et en suscitant l'engagement de partenaires et de subventionneurs issus de milieux variés pour venir appuyer cette transformation de l'apprentissage au 21^e siècle. Nous sommes incapables de nous imaginer seuls en train de paver cette voie. C'est la raison pour laquelle nous sommes reconnaissants de pouvoir compter sur leur participation et leur soutien.

J'ai vraiment apprécié mon année comme président et chef de la direction de GénieArts. Je suis très heureux d'avoir collaboré avec notre réseau influent de partenaires national, et suis heureux du travail que nous accomplissons au sein de notre organisation, ainsi qu'avec les subventionneurs, les partisans et le Conseil d'administration pour continuer à transformer l'état de l'éducation publique au Canada. Alors que je retourne à mes fonctions antérieures au Conseil de GénieArts, je suis enthousiaste à l'idée de poursuivre mon travail en aidant à façonner cette entreprise importante.

Sincères salutations,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sandy Foote', written in a cursive style.

Sandy Foote, président et chef de la direction

Notre réseau national de partenaires de **GénieArts** est composé de héros souvent méconnus sur le terrain, à l'origine de centaines de projets tout en nous aidant à élaborer notre modèle d'apprentissage basé sur la recherche et en fusion avec les arts. Grâce à leurs efforts continus, l'expérience de **GénieArts** atteint des dizaines de milliers d'étudiants partout au Canada chaque année, en leur donnant la possibilité de vivre une expérience éducative plus satisfaisante et avec un engagement accru.

GénieArts
région de
Toronto

Projets 2
Étudiants 293
Artistes 10
Enseignants 12

GénieArts
région de
Muskoka

Projets 4
Étudiants 200
Artistes 14
Enseignants 7

GénieArts
région de
Waterloo

Projets 6
Étudiants 202
Artistes a 5
Enseignants 16

GénieArts
Ottawa

Projets 6
Étudiants 716
Artistes 8
Enseignants 15

GénieArts
région de
Durham

Projets 22
Étudiants 813
Artistes 14
Enseignants 33

ArtsSmarts
Saskatchewan

Projets 34
Étudiants 4 524
Artistes 60
Enseignants 221

GénieArts

Terre-Neuve-et-Labrador

Projets	37
Étudiants	5 775
Artistes	71
Enseignants	309

GénieArts

Québec

Projets	22
Étudiants	719
Artistes	31
Enseignants	53

GénieArts

Calgary

Projets	2
Étudiants	150
Artistes	4
Enseignants	15

INSPIRER LE
CHANGEMENT

GénieArts

Manitoba

Projets	15
Étudiants	970
Artistes	22
Enseignants	73

GénieArts

Î.-P.-É.

Projets	10
Étudiants	550
Artistes	10
Enseignants	16

GénieArts

Portage

Projets	15
Étudiants	800
Artistes	9
Enseignants	45

GénieArts

Nouveau-Brunswick

Projets	27
Étudiants	1 169
Artistes	37
Enseignants	46

GénieArts

Nouveau-Brunswick (français)

Projets	65
Étudiants	4 323
Artistes	72
Enseignants	265

GénieArts

Nouvelle-Écosse

Projets	19
Étudiants	1 721
Artistes	16
Enseignants	52

GénieArts

Nouvelle-Écosse (français)

Projets	6
Étudiants	149
Artistes	6
Enseignants	9

GénieArts mise sur une approche flexible dans le domaine de l'apprentissage basé sur la recherche et en fusion avec les arts, ce qui permet à notre modèle de s'adapter aux besoins de centaines de communautés partout au pays. Par conséquent, les projets se développent en prenant des formes et des tailles différentes, de classes uniques à des écoles entières, voire à la participation à l'échelle de la collectivité. Ce qui nous étonne toujours, c'est de voir émerger certains thèmes principaux dans toute cette diversité de milliers de réalisations des étudiants que nous passons en revue. Cette année, des projets exemplaires provenant de partout au Canada ont présenté un intérêt commun sur le patrimoine local, l'identité collective, la culture autochtone et les conditions environnementales.

QUÉBEC

La Tuque : Le livre

Pour souligner le 100e anniversaire de la fondation de la municipalité de La Tuque, des élèves du primaire de l'école La Tuque, au Québec, ont collaboré avec l'artiste Marc Sauvageau pour produire un livre qui relate l'histoire de leur ville. Les élèves de la maternelle à la 6e année ont participé à la production de photographies, d'illustrations, de récit, d'entrevues et de rapports de recherche sur l'architecture, l'histoire et les jalons importants de La Tuque dans le cadre de ce projet scolaire collectif.

« Lorsque les jeunes passent à l'action, ils peuvent créer des choses gigantesques. À mes yeux, ils sont sans aucun doute une source d'inspiration. La motivation, l'effort, l'engagement, la créativité, le professionnalisme, l'accomplissement personnel, le travail d'équipe : voici quelques mots-clés qui décrivent l'expérience d'apprentissage vécue au cours de ce projet. En d'autres mots, il s'agissait d'une formidable occasion pour nous tous de repousser les limites de notre imagination »

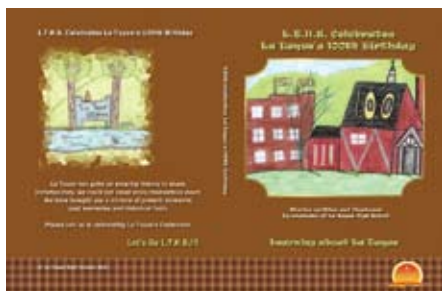
– MARC SAUVAGEAU (ARTISTE)

« La réalisation de ce projet GénieArts a été excitante. Ce n'est pas facile de rendre l'histoire amusante et intéressante, mais nous croyons avoir réussi à le faire. Les élèves ont mis tout leur cœur à rédiger leurs histoires et à effectuer leur travail de recherche. Les élèves démontrent manifestement qu'ils sont fiers d'être Latuquois »

– UN ENSEIGNANT DE LA TUQUE

« Ce projet était important pour moi parce que j'ai appris de nouvelles choses et j'ai travaillé avec les autres. J'ai aussi pu mettre de la créativité dans mon travail et concevoir des illustrations et, avec l'aide de l'artiste qui était super bon avec les ordinateurs, j'ai pu trouver de nouvelles idées pour faire mon travail. Je sais aussi ce que les gens aiment de La Tuque et j'ai appris plus de choses au sujet de l'endroit où j'habite »

– UN ÉLÈVE DE LA TUQUE



QUÉBEC

Établir des contacts : Comment faisons-nous partie du casse-tête?

Les élèves de 5^e année de l'école Roslyn Elementary ont travaillé avec l'artiste Deirdre McKay pour réaliser une murale abstraite composée de morceaux de casse-tête individuels pour représenter leurs origines personnelles et l'esprit collectif de la classe. Grâce à la contribution de plusieurs artistes, les étudiants ont été exposés à diverses techniques de peinture; ont appris des notions sur la théorie des couleurs et le symbolisme; et ont entrepris des recherches sur leurs origines en interrogeant leurs grands-parents. Ce projet a permis de combiner les arts avec les sciences humaines et les arts de langue anglaise. La murale est à présent en exposition permanente à la bibliothèque de l'école.





MANITOBA

Dimensions universelles

Les étudiants de 9^e à 12^e année de l'école secondaire Elmwood, à Winnipeg, ont travaillé avec les artistes Leah Fontaine et Allison Moore pour créer en collaboration un collage de photos numériques s'inspirant des sept enseignements et des illustrations que l'on trouve dans la prière Ute. L'œuvre, complétée par une piste sonore, a été exposée à *Eksperimenta*, une exposition artistique internationale triennale basée à Tallin, en Estonie, présentant des œuvres inspirées de la technologie et créées par des étudiants de niveau secondaire de plus d'une douzaine de pays.



MANITOBA

Make-a-Zine

Les étudiants de l'école secondaire Argyle ont travaillé en compagnie des artistes Paul Phillips et Caroline Monnet pour concevoir des zines qui explorent les enjeux concernant les droits de la personne et l'intendance environnementales d'importance personnelle, locale et mondiale. Les étudiants ont eu l'occasion de travailler au Studio Martha Street, où on les a initiés à des techniques de base de sérigraphie et de reliure et où ils ont eu accès au matériel d'imprimerie professionnel pour produire des exemplaires multiples de leurs zines en vue de leur distribution. Au point culminant du projet, les étudiants ont participé à une visite de galerie suivie d'échanges au cours de laquelle ils ont observé le travail des autres et fourni leurs réactions.



Î.-P.É.

Projet de construction communautaire

Les élèves de 4^e, 5^e et 6^e années de l'école Gulf Shore de l'Î.-P.É. ont travaillé avec l'artiste Maurice Bernard pour produire une imposante carte tridimensionnelle de la collectivité de Rustico, qui comprenait des reproductions à l'échelle de divers sites architecturaux datant des années 1970. Grâce à de la recherche et à des entrevues réalisées auprès de membres de la collectivité, les élèves ont appris plusieurs choses au sujet des orientations économiques de Rustico, tout en se renseignant davantage sur la manière dont la collectivité a évolué au cours des 40 dernières années. Ce projet a permis la fusion des arts avec les arts du langage, la science, les sciences humaines et les mathématiques.



MUSKOKA

Projet théâtral Debajehmujig

En partenariat avec Kaleidoscope Arts in Education Programs, les élèves de l'école Watt de la région de Muskoka Lakes ont travaillé avec quatre animateurs culturels du projet théâtral Debajehmujig de l'île Manatoulin pour mettre sur pied deux performances à l'occasion de la Journée nationale des Autochtones. Alors que les élèves de 4e et 5e année ont créé une performance de frappes rythmées à l'aide d'instruments, tels que des shakers, douilles et cloches à vache, les élèves de 6e année ont produit une présentation d'art dramatique du récit de la création ojibway pour laquelle ils ont fabriqué l'ensemble de leurs costumes et accessoires. Les élèves ont eu l'occasion de présenter leurs performances à leurs parents et aux résidents de la collectivité à leur école ainsi qu'à des invités du Red Leaves Resort de Minett, où ils ont également participé à une prestation donnée par les Singing Birds de la Première nation Wahta située à proximité.

Un animateur Debajehmujig a confié : « C'est bien de voir que ces enfants qui sont vraiment timides le premier jour, après avoir passé deux semaines avec eux, se retrouvent ensuite sur scène performer devant le public! C'est une belle récompense d'assister à cela. Nous couvrons les disciplines de l'histoire culturelle, de la musique, du théâtre, de la danse... et les enseignants prennent le relais une fois que nous ne sommes plus là. »



NOUVELLE ÉCOSSE

Murale acadienne et autochtone

Quatorze étudiants de 9e année de sciences humaines à l'école acadienne de Pomquet ont travaillé en collaboration avec le peintre Odile Tétu pour créer une murale sur l'un des murs principaux de leur école qui représente l'histoire acadienne et autochtone de leur région. Le thème de la murale a porté sur l'exploration des étudiants du concept général de la « culture », y compris la place qu'occupe la culture contemporaine au Canada atlantique, ainsi que les divers facteurs locaux et mondiaux qui ont un impact sur la culture de la région. À la fin, les étudiants et l'artiste sont parvenus ensemble à mieux comprendre le paysage local et mondial qui exerce une influence constante sur les cultures acadiennes et autochtones présentes aujourd'hui.

Pour voir plusieurs des projets, visitez-nous en ligne à www.geniearts.ca

22,672
Élèves

1,164
ENSEIGNANTS

282
Projets

370
ARTISTES

261
EXPOSITIONS ET
PERFORMANCES

286
Écoles

737
Bénévoles

19
Ateliers et séances
de perfectionnement
professionnel

53 % / 47 %
Répartition
urbaine / rurale

Initiatives spéciales

Boîte à outils GénieArts

L'année dernière, la directrice générale fondatrice de GénieArts Annalee Adair a relevé le défi remarquable de cumuler une douzaine d'années de pratique communautaire et d'expérience d'apprentissage, acquises à la suite de milliers de projets qui se sont déroulés à des centaines d'endroits, et de les synthétiser en une ressource pédagogique unique conçue pour aider les parties intéressées à adopter le modèle GénieArts.

La boîte à outils GénieArts, qui est sur le point d'être rapidement finalisée avant sa diffusion au début 2012, se base sur l'évaluation de nombreuses pratiques diverses d'enseignants, d'artistes, d'étudiants, d'écoles, d'organismes culturels et de membres de la communauté qui ont collaboré à des projets de GénieArts en classe depuis 1998. Elle reflète l'approche flexible et axée sur le processus que prend le modèle, conçu intentionnellement pour accommoder les priorités et les capacités variables de diverses communautés au Canada. Nous croyons que cette méthode appuie un désir d'apporter un changement significatif, transformateur et durable dans l'éducation en encourageant une innovation disciplinée, une réflexion reposant sur des principes et une action collective parmi les enseignants, les artistes, les étudiants et leurs communautés.

La boîte à outils GénieArts n'est pas un manuel expliquant la méthode comme telle. Elle servira cependant de point de départ aux personnes qui s'intéressent à l'exploration de nouvelles façons de travailler pour expérimenter un apprentissage fondé sur la recherche et en fusion avec les arts. L'étudier marque le début d'une aventure menant vers l'expérience d'une pratique concrète, du ressenti et de l'apprentissage, là où nous découvrons tous la valeur réelle des arts comme processus d'apprentissage.

Les arts en Ontario

L'année 2010-2011 a marqué la seconde année du projet Arts en Ontario, misant sur l'établissement d'une capacité de collaboration entre les secteurs des arts et de l'éducation dans la province, en mettant un accent spécial sur la réussite des étudiants. Grâce à un noyau principal, l'investissement continu de la part de la Fondation Trillium de l'Ontario, les cinq partenaires principaux ontariens de GénieArts ont été en mesure de faire appel

à des ressources additionnelles et au soutien de la communauté pour entreprendre 36 projets, enrôler plus de 80 enseignants et 50 artistes et pour travailler avec plus de 2 200 étudiants en mettant en pratique le modèle de GénieArts d'apprentissage fondé sur la recherche et en fusion avec les arts. Les documents et les rapports de l'apprentissage des étudiants reçus cette année sont très encourageants, car il s'agit du niveau de réflexion auquel nous assistons, à savoir comment continuer collectivement à consolider la place occupée par les arts au sein de l'apprentissage dans la province. Nous espérons poursuivre notre travail avec nos réseaux de partenaires qui prennent de l'ampleur à Ottawa, à Toronto et dans les régions de Durham, de Muskoka et de Waterloo afin de continuer à faire progresser les arts comme processus d'apprentissage.

De nouveaux partenariats

Au printemps 2010, GénieArts a initié un nouveau partenariat à Calgary avec la Galileo Educational Network Association, au sein de laquelle Galileo joue le rôle de partenaire principal parmi un vaste réseau qui comprend le Calgary Board of Education, l'Alberta Education, le Glenbow Museum, le Calgary Stampede et The Works, à Edmonton. En 2010-2011, Galileo a piloté leur application du modèle de GénieArts parmi deux écoles du district Area III du Calgary Board of Education, dans le but d'explorer les pratiques qui préconisent le rendement et l'engagement accrus des étudiants.

L'Area III du Calgary Board of Education célèbre la population la plus diversifiée culturellement dans la ville, et dessert également certaines des communautés affichant les besoins les plus grands. Par conséquent, l'accent est fortement placé sur la prestation de services pour appuyer l'alphabétisation dès le jeune âge, l'apprentissage de l'anglais comme langue seconde et la mise en valeur de la compréhension interculturelle.

En 2010-2011, les projets pilotes ont eu lieu à l'école Ernest Morrow et à l'école secondaire Forest Lawn High School, lesquels ont bénéficié d'un investissement et d'un soutien directs de la part de GénieArts. Les premiers résultats ont retenu l'attention des superviseurs du Calgary Board of Education, qui considèrent maintenant l'intégration de projets GénieArts à d'autres quartiers de la ville.

Recherche et rapports

Si c'est par nos propres investigations ou des nos enquêtes entrepris par d'autres individus et organisations, la recherche sur l'approche GénieArts continue de valider l'impact positif de notre travail.

GénieArts comme innovation sociale

Dans son rapport, *Patterns, Principles and Practices in Social Innovation*, Stephen Huddart (siégeant au conseil de GénieArts et, à l'époque, chef de l'exploitation de la Fondation de la famille J.W. McConnell) a examiné des approches d'innovation sociale, en recourant à GénieArts comme un exemple illustrant la manière de susciter l'engagement, de faire évoluer un concept et d'en réduire l'échelle géographiquement.

GénieArts comme moyen d'apprentissage au 21^e siècle

En septembre 2010, nous avons publié un nouveau sommaire sur l'apprentissage qui relate les forces qui modèlent l'apprentissage au 21^e siècle, les compétences pertinentes aux yeux des étudiants d'aujourd'hui et à quel endroit se situe le processus de recherche créative, soit le fondement du modèle GénieArts, à l'intérieur de ce cadre.

Ce rapport, intitulé simplement *L'apprentissage au 21^e siècle*, dresse une vue d'ensemble complète des forces qui influencent ce programme d'apprentissage spécifique, tout en s'attardant également sur la manière dont les avancées en science de l'apprentissage contribuent à faire de l'engagement des étudiants, soit un objectif principal de GénieArts, une priorité en matière de pédagogie. Le rapport résume ensuite des manières de penser sur les thèmes de la créativité et des arts dans le contexte de l'apprentissage au 21^e siècle; décrit comment le processus de recherche créative peut assister les équipes d'artistes-enseignants dans la planification, la mise en œuvre et l'évaluation des projets de GénieArts; et détaille les six compétences de l'apprentissage au 21^e siècle qui gouvernent l'approche de GénieArts, en illustrant comment celles-ci peuvent être utilisées pour évaluer leur impact dans le contexte

d'un programme pédagogique provincial ou territorial. *L'apprentissage au 21^e siècle* peut être téléchargé à partir du site Web de GénieArts.

GénieArts et son impact provincial – Rapport de recherche au Québec

Voici la deuxième année du déroulement de ce projet de recherche réalisé dans plusieurs écoles à l'échelle de la province qui s'est accru pour totaliser 22 projets GénieArts dans les établissements des commissions scolaires anglophones du Québec. En se basant sur le cadre de travail réalisé l'année dernière, l'étude de la deuxième année a porté sur deux éléments de recherche clés : comment la participation à GénieArts a-t-elle une influence sur l'engagement et le comportement des étudiants? Et quels sont les avantages et les défis qui se présentent lorsque l'on participe à un projet GénieArts, en particulier pour les enseignants? Des similitudes remarquables des constatations obtenues cette année entrent en corrélation avec celles de la première année :

- L'ensemble des dix-neuf projets ont rapporté les progrès des étudiants en matière d'engagement envers l'apprentissage et d'acquisition de compétences créatives au 21^e siècle.
- Au cours des projets GénieArts, on a relevé une diminution de comportements perturbateurs, faisant place à une augmentation considérable de comportements positifs.
- Les étudiants ayant des besoins spéciaux ont vraiment excellé en participant à des projets GénieArts.
- De nombreux enseignants ont considéré l'énorme impact produit par GénieArts sur leur croissance professionnelle, en mettant l'accent sur la collaboration avec l'artiste, l'acquisition de nouvelles compétences et d'idées dans le cadre du processus de recherche créative.

Avec deux années d'éléments de preuve en main, certains schémas nous permettent de considérer la nécessité de modifier ou d'accroître nos outils de recherche, tout en pointant également à certaines orientations de recherche nouvelles. Par exemple, une exploration plus ciblée de la participation de l'enseignant et de l'étudiant au cours des projets GénieArts pourrait mieux expliquer les changements positifs se produisant dans la conduite et l'engagement des étudiants.

Le changement important des perspectives des enseignants sur l'enseignement et l'apprentissage est l'élément qui pourrait ressortir comme l'un des résultats les plus importants de l'étude de cette année. Mais il y a encore beaucoup de choses à découvrir dans ce domaine.

On s'inspire de GénieArts – dans les classes d'Alberta

Le gouvernement de l'Alberta a publié son rapport *Inspiring Education* en 2010-2011, lequel présente une vision de l'éducation dans la province jusqu'en 2030. Le rapport est une initiative qui a débuté en 2008 sous la gouverne du premier ministre Ed Stelmach, dont la direction revenait au ministre de l'Éducation, Dave Hancock, avec l'appui d'un comité de direction composé de 22 membres, ainsi qu'un comité de travail comprenant de multiples intervenants. À la page 17 du rapport, le projet de trois ans de GénieArts à l'école Caslan, à Caslan, en Alberta, est employé comme étude de cas pour illustrer une transformation communautaire réussie.

GénieArts et l'engagement – le dernier livre de Karen Hume

L'engagement. C'est le thème de Karen Hume avec *Tuned Out: Engaging the 21st Century Learner*, ouvrage dans lequel elle explore cinq aspects liés à la scolarité que les enseignants peuvent utiliser pour créer des changements positifs dans l'engagement des étudiants : les compétences, la créativité, la communauté, le contexte et le défi. En tant que partenaire de recherche de GénieArts et présentatrice de la conférence Knowledge eXchange, Karen connaît bien notre modèle d'apprentissage. Dans son livre, elle se sert du projet « Our Voice, Our Land » de GénieArts Saskatchewan pour donner un exemple de la manière dont la créativité suscite l'engagement, alors que le projet « School Design for the 21st Century » de GénieArts Québec est employé pour appuyer l'aspect du contexte de l'auteur.

L'impact de GénieArts – une reconnaissance internationale

Les chercheurs du Center for Social Investment de l'Université de Heidelberg ont récemment exploré des stratégies visant à produire un impact en éducation. GénieArts a été reconnue comme l'une des meilleures initiatives pédagogiques soutenue par une fondation, en se basant sur son impact réalisé, laquelle est également utilisée comme étude de cas dans le cadre du projet de recherche.



Échange des connaissances 2010

Notre troisième édition à plus grande échelle de la conférence annuelle de GénieArts, Échange des connaissances, a eu lieu les 4 et 5 octobre 2010 au luxueux hôtel Sofitel Golden Mile, à Montréal.

Notre troisième édition à plus grande échelle de la conférence annuelle de GénieArts, Échange des connaissances, a eu lieu les 4 et 5 octobre 2010 au luxueux hôtel Sofitel Golden Mile, à Montréal. La délégation canadienne de cette année a plus que doublé, avec 143 participants qui ont tous pris part aux exercices pédagogiques intensifs, aux ateliers visant l'acquisition de compétences, à des séances d'inspiration et à des occasions de réseautage professionnel couvrant une vaste partie du territoire de GénieArts.

Les points forts en matière d'apprentissage comprennent les discours des conférenciers principaux prononcés par des penseurs et des professionnels éminents dans le domaine, dont Karen Hume, Arnold April, Michael Jones, Penny Milton et Carrie Fitzsimons, de même qu'une liste impressionnante de plus de 20 ateliers proposant trois courants communs axés sur la pratique en classe, la stratégie organisationnelle et le raisonnement de l'avenir.

Nous étions encore plus ravis d'apprendre que nos délégués ont vécu une expérience exceptionnelle au cours de leurs deux journées passées avec nous. Leurs commentaires étaient des plus positifs :

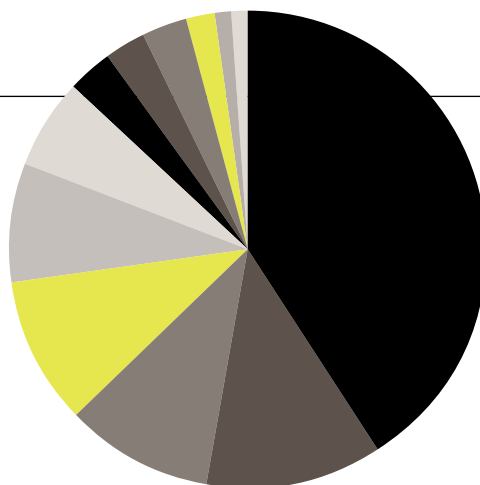
« Ce fut une conférence formidable; extrêmement bien organisée. J'assisterais sans aucun doute à un, deux ou trois événements du genre au cours de la même année. Veuillez remercier votre équipe dévouée pour deux journées très inspirantes. La profusion d'information et le partage des idées ont dépassé nos attentes. »

« Je suis retourné à mon travail avec un enthousiasme tout à fait renouvelé! »

GénieArts est heureux d'avoir établi un partenariat avec Génération de l'innovation sociale au MaRS Discovery District afin de planifier et de présenter la prochaine édition de la conférence Échange des connaissances, et espère pouvoir accueillir encore plus de participants à cet événement qui a lieu à Toronto, en 2011.

Les participants de l'année 2010 l'échange de connaissances

- 41 % Éducateur
- 12 % Ministère ou gouvernement
- 10 % Commission scolaire
- 10 % Artiste
- 8 % Organisme/Institution d'arts
- 6 % Organisme d'enseignement des arts
- 3 % Groupe/organisme communautaire
- 3 % Autre
- 3 % Étudiant
- 2 % Entreprise
- 1 % Chercheur
- 1 % Chercheur universitaire



Sommaire des finances 2010-2011

État De La Situation Financière Au 31 Mars 2011

Actifs Courants	
Liquidités Et Équivalents	100 446
Comptes Débiteurs	12 189
Charges Payées D'avance	2 016
Total Des Actifs À Court Terme	114 651
Capital Assets	1 665
TOTAL DE L'ACTIF	116 316

Passif À Court Terme

Comptes Crédeurs	
Et Frais À Payer	17 475
Deferred revenue	93 411

TOTAL DU PASSIF À COURT TERME 110 886

Actif Net

Non Affecté	5 430
Affecté À L'interne Pour Financer De Futures Activités	—

TOTAL DE L'ACTIF NET 5 430

TOTAL DU PASSIF ET DE L'ACTIF NET 116 316

État Des Revenus Et Des Charges Et Modifications De L'actif Net Non Affecté Pour L'exercice Terminé Le 31 Mars 2011

Revenus	
Subventions Du Gouvernement	61 694
Fondations	310 453
Dons D'entreprises	60 000
Commanditaires	25 000
Earned Revenues	81 899
Individual donations	11 154
Government — Autre	1 642
Entreprise — Autre	3 250
Intérêt Obtenus Et Autre Revenu	539
TOTAL DES REVENUS	555 631

Dépenses

Salaires Et Avantages Sociaux	240 909
Dépenses De Programmes	257 786
Dépenses Administratives	91 998

TOTAL DES DÉPENSES 590 693

Excédent (Insuffisance)

**Des Revenus Par Rapport Aux
Dépenses Pour L'exercice (35 062)**

Actif Net Non Affecté — Début De L'exercice	15 492
Transfert De (À) L'actif Net Affecté À L'interne Pour future operations	25 000

**Actif Net Non Affecté —
Fin De L'exercice 5 430**

Investissement et soutien

Cercle des visionnaires (50 000 \$ et plus)

Alexander Foote et Roberta Walker
Patrimoine canadien, Fonds interactif du Canada
Conseil des arts de l'Ontario
La Fondation Trillium de l'Ontario
La Fondation de la famille J.W. McConnell

Cercle des leaders (25 000 \$ à 49 999 \$)

Bombardier
Ottawa Dragon Boat Foundation
Groupe Financier Banque TD
Vale

Cercle des champions (10 000 \$ à 24 999 \$)

Anonyme
La Fondation communautaire d'Ottawa
– Baxter Family Fund

La Fondation de la famille J.W. McConnell : La semence d'une idée à l'appui des communautés

Les idées novatrices germent dans un sol fertile. La Fondation de la famille J.W. McConnell représente en effet un terrain très fertile pour la génération d'idées. Les débuts de l'engagement de la Fondation avec GénieArts remontent à septembre 1996, par la semence d'une subvention qui a permis de lancer « un nouveau programme de financement dans les écoles... afin d'améliorer l'apprentissage en faisant appel à la participation des jeunes dans des activités artistiques pratiques et créatives ». Grâce à une solide vision et un soutien constant, GénieArts a pu croître à partir de cette semence pour devenir un réseau national influent et à grande échelle qui se concentre sur la transformation de l'état de l'éducation publique canadienne afin de refléter les besoins du 21^e siècle. Ce réseau est tissé à partir d'un solide fondement provenant d'une équipe nationale centralisée à Toronto.

Né en 1877 dans une famille pauvre d'immigrants agriculteurs d'origine canadienne et irlandaise, à Muskoka, en Ontario, J. W. McConnell a connu par la suite du succès financièrement comme homme

Cercle des mentors (5 000 \$ à 9 999 \$)

IBM
School Administrators' Support Team,
LEARN (Leading English Education
and Resource Network)

Cercle des bâtisseurs (1 000 \$ à 4 999 \$)

Cisco	Penny Milton
Colin Jackson et Arlene	Rick Wolf
Strom	Commission scolaire
Jeannine Joubert	Riverside
Julie Hobbs	Service Canada
Karen Hume	
LEARN (Leading English Education and Resource Network)	

Cercle des partisans (1 \$ à 999 \$)

Anonyme	Portage and Main Press
Ashley Wheeler	Renalee Gore
Audrey Churgin	Banque Scotia
Barbara Oram et Robert Snell	Stephen Huddart et Catherine Rideout
Holly Wagg	Susan Terry
Jennifer Murphy	Tourisme Montréal

d'affaires astucieux et prospère, ce qui lui a permis de devenir une personnalité philanthropique éminente au Canada. Croyant que le succès repose sur l'action positive et constructive plutôt que sur le titre, l'importance du poste ou les paroles creuses, il fonde en 1937 ce qui deviendra l'une des premières grandes fondations canadiennes, pour ainsi paver la voie à d'autres Canadiens prospères pour développer un esprit philanthropique.

Aujourd'hui, la Fondation poursuit la vision de M. McConnell en soutenant des organisations remarquables s'activant pour lutter contre des problèmes sociaux persistants en recourant à la participation communautaire, à la réflexion novatrice et à un engagement clair en vue de rendre notre pays plus fort et plus résilient. Son soutien envers GénieArts au cours des 15 dernières années nous a permis de devenir une organisation qui observe les caractéristiques du mandat de la Fondation : la durabilité, la productivité et l'efficacité.



STIMULER LA
CRÉATIVITÉ

Plan stratégique 2011-2014 de GénieArts

GénieArts a atteint un nouveau palier excitant dans sa croissance. Ce que nous avons entrepris officiellement en 1998 à titre d'expérience de taille en fusionnant les arts et l'éducation afin d'obtenir de nouveaux résultats de l'apprentissage donné en classe est maintenant devenu un mouvement social visant à soutenir le programme d'apprentissage du 21^e siècle.

Au cours des 12 dernières années, notre expérience visant à transformer l'état de l'éducation publique s'est développée en prenant la forme d'un solide réseau de partenariats et a émergé en survivant à la période d'incubation vitale requise pour l'établissement des bases d'une entreprise durable.

Cependant, notre travail est loin d'être terminé. Comme nous le rappelle notre président du conseil, Colin Jackson : « De récentes études indiquent que la capacité de créativité est en baisse chez les Nord-Américains. Notre mission vise à restaurer cette compétence chez les étudiants et à accroître leur capacité d'entrer dans le monde avec confiance. » C'est pourquoi GénieArts doit continuer à innover en collaboration avec notre collectivité pour que nous puissions réaliser une vision collective pour l'ensemble des jeunes Canadiens afin qu'ils acquièrent les compétences créatives dont ils ont besoin pour connaître du succès au 21^e siècle.

Pour assurer la direction de cette nouvelle étape de croissance, GénieArts s'est consacrée à l'élaboration d'un nouveau plan stratégique qui repose sur quatre piliers principaux. Chacun de ces piliers appuie notre objectif central, soit de croître pour devenir une entreprise d'innovation sociale nationale qui a du succès, orientée par une mission visant à soutenir, promouvoir et démontrer l'impact des arts comme moyen suscitant l'engagement des étudiants dans la vie et l'apprentissage au 21^e siècle.

1^{er} pilier – Accroître la portée et la profondeur de GénieArts

GénieArts demeurera engagé à l'élaboration d'une communauté pratique, créative et de collaboration à différents endroits au pays, mais encouragera également davantage les interactions en ligne.

Nous accroîtrons la portée du modèle de GénieArts grâce à *GénieArts Ouvert*, un nouvel environnement d'apprentissage en ligne et média social conçu pour aider les enseignants, les artistes, les étudiants, les écoles et les collectivités à obtenir un accès à la formation, aux outils, aux ressources, au soutien professionnel et à l'apprentissage pair-à-pair dont ils ont besoin pour intégrer les programmes et les projets GénieArts dans leurs propres classes. Des modules d'apprentissage appuyés par des conseils et des astuces utiles, des modèles et bien d'autres ressources matérielles seront disponibles en ligne pour permettre d'approfondir la mise en œuvre du modèle de GénieArts au pays, alors que les aspects du média social contribueront à ce que les personnes établissent des contacts avec les mentors de GénieArts parmi de grandes étendues afin de partager de l'information, adapter l'apprentissage aux collectivités locales et faire progresser la communauté de GénieArts à l'échelle nationale.

2^e pilier – Encourager et appuyer l'innovation de programmes, de projets et la diversité

GénieArts encouragera, fera progresser et soulignera des programmes sains et des projets innovateurs de diversité remarquable par le biais du Défi Créativité Jeunesse du 21^e siècle. Ce programme de remise de prix motivé par la jeunesse inspirera des projets GénieArts qui abordent des méthodes inattendues pour traiter des enjeux, des idées et des questions auxquels les jeunes canadiens sont confrontés au 21^e siècle; et en inspirant les étudiants à devenir des leaders dans la recherche de solutions créatives pour relever des défis urgents.

De récentes études indiquent que la capacité de créativité est en baisse chez les Nord-Américains. Notre mission vise à restaurer cette compétence chez les étudiants et à accroître leur capacité d'entrer dans le monde avec confiance. COLIN JACKSON

Grâce à son cadre de programme servant à inspirer, à sélectionner, à soutenir et à préconiser un portfolio pancanadien de projets créatifs, le Défi Créativité Jeunesse du 21^e siècle générera une série d'expressions auto-orientées et de possibilités excitantes destinées aux enfants et aux jeunes pour stimuler dès aujourd'hui les leaders de demain.

3^e pilier – Démontrer l'impact de GénieArts comme méthode d'apprentissage

La recherche est un facteur crucial qui s'inscrit dans la mission de GénieArts et qui lui assure un succès durable. Nous cherchons à mettre ce point en valeur en intégrant la recherche parmi les quatre piliers de notre Plan stratégique de 2011-2014.

GénieArts continuera à mettre l'accent sur la collecte, l'analyse et la préparation de rapports relatives à des données quantitatives et qualitatives clés qui nous aident à mieux comprendre l'impact de notre modèle d'apprentissage basé sur la recherche et en fusion avec les arts. Nous ferons preuve de vigilance en revoyant et en examinant nos méthodes de recherche pour veiller à recourir aux évaluations les plus justes, les plus fiables et les plus valides. En encourageant les partenaires de GénieArts et les autres spécialistes à réaliser des études du modèle de GénieArts, nous cherchons à démontrer et à améliorer nos capacités nous permettant de mieux comprendre l'effet de GénieArts sur l'éducation publique et l'apprentissage en classe.

Les intérêts envers la recherche continue comprennent la compréhension de l'impact de GénieArts sur le niveau d'engagement, de rétention et de réussite des étudiants, incluant l'évaluation des niveaux d'acquisition des compétences d'apprentissage du 21^e siècle. La production de nouvelles recherches comprendra la compréhension de l'impact de GénieArts sur : les étudiants ayant des besoins spéciaux, ainsi que les étudiants en situation vulnérable; l'apprentissage des enseignants et les changements des méthodes d'enseignement; les artistes participant à des projets; et d'autres sujets déterminés par nos partenaires.

La réalisation et la publication de cette recherche

ne représente qu'une partie du processus. GénieArts s'efforcera de promouvoir et de présenter les produits de notre programme de recherche par le biais d'une diffusion large et employant des canaux multiples, en suscitant le dialogue sur le thème des arts comme processus d'apprentissage.

4^e pilier – Mobilisation des connaissances et célébration de l'excellence

Nous recourons à un autre élément qui constitue une pierre angulaire du programme de GénieArts : notre événement annuel Échange des connaissances, en amplifiant ses succès antérieurs pour le transformer en un Festival international de l'apprentissage. Grâce à la création d'une « superconférence » dotée d'une portée mondiale tout en conservant sa focalisation sur l'apprentissage au 21^e siècle, nous susciterons une riche expérience d'échanges collégiaux au sein desquels l'excellence internationale se mêle à l'expérience locale. Ainsi, des penseurs influents, des innovateurs sociaux, des enseignants scolaires, des organisations artistiques, des décideurs, des chefs de file d'entreprise, des étudiants et des intervenants artistiques partageront des idées de pointe, établiront des relations importantes et créeront en collaboration des solutions avant-gardistes en matière de créativité.

Nous ferons coïncider avec le Festival un programme annuel de remise de Prix GénieArts, conçu pour mettre en lumière les pratiques et les projets GénieArts les plus innovateurs au Canada et les plus réussis en termes d'excellence et d'efficacité. Les Prix GénieArts offriront une occasion unique à une communauté d'Anges GénieArts d'exposer leur œuvre qui a remporté la palme en matière d'innovation sociale et de transformation pédagogique. Par conséquent, nous attirerons une reconnaissance ainsi qu'un soutien financier de haut niveau au profit des intervenants de GénieArts dévoués, courageux et provenant de partout au pays. Tous ensemble, nous nous assurerons non seulement de souligner les pratiques exemplaires dans notre domaine, mais aussi d'encourager la poursuite de l'excellence pour l'avancement du modèle de GénieArts.

Partenaires

GénieArts Ottawa

Depuis 2003, Multiculturalisme/Art scolaire et communautaire (MASC) a travaillé en partenariat avec GénieArts pour le déroulement de projets à Ottawa. Organisme caritatif enregistré depuis 1988, MASC dessert près de 140 000 enfants et jeunes chaque année dans la région de l'est de l'Ontario et de l'ouest du Québec en proposant des ateliers, des performances et des stages dans les deux langues officielles, créés et présentés par des artistes provenant d'une variété de disciplines et d'arrière-plans culturels.

GénieArts Toronto

Depuis 2009, des projets GénieArts ont lieu à Toronto par le biais de Prologue aux arts de la scène. Fondé en 1966, Prologue est un organisme caritatif sans but lucratif en éducation des arts se dévouant à enrichir la vie des jeunes ontariens en les mettant en contact à des arts de la scène en direct de haute qualité.

GénieArts Waterloo

GénieArts Waterloo Région soutient des collaborations entre artistes et professeurs qui ont basé sur un thème de l'équité et l'inclusion. Les projets peuvent être réalisés à n'importe quel niveau dans une école ou avec un groupe communautaire. L'initiative est dirigée par un partenariat de collaboration composé de représentatives d'un large éventail de secteurs de l'éducation, public, les arts et culture, et de la recherche.

GénieArts Muskoka

Ayant débuté en 2008, GénieArts de la région de Muskoka a été coordonné par le Muskoka Lakes Music Festival. Incorporé en 1996, le Festival est un organisme caritatif dont la mission est d'enrichir le tissu culturel de la collectivité en fournissant un leadership en éducation des arts et un divertissement musical de qualité. L'organisme présente un festival de musique d'été annuel dans la région de Muskoka Lakes, tout en organisant à longueur d'année des arts de disciplines multiples et une programmation en éducation artistique dans le cadre de son programme visant à rejoindre la collectivité. De plus, le Festival renferme une vaste gamme de programmes en partenariat avec d'autres organismes artistiques et voyageurs sur les plans régional, provincial et national.

GénieArts Durham

Dans la région de Durham, les projets GénieArts sont assurés par la Commission scolaire du district de Durham dans le cadre de la Stratégie visant la réussite des élèves du ministère de l'Éducation de l'Ontario. Engagée à fournir aux étudiants une éducation de qualité pour aujourd'hui et demain, la Commission scolaire du district de Durham dessert environ 46 000 élèves de niveau primaire et 24 000 étudiants de niveau secondaire dans les collectivités de Pickering, d'Ajax, de Whitby, d'Oshawa et de Brock/Uxbridge/Scugog.

GénieArts Île-du-Prince-Édouard

À l'Île-du-Prince-Édouard, GénieArts est coordonné par le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance. Chargé de l'amélioration de la qualité de l'éducation publique et de l'intégration du développement de la petite enfance pour le bénéfice à long terme de la jeunesse de la province, le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance fournit des services aux résidents de l'Île par l'entremise de deux directions : administration et services ministériels et apprentissage et développement de la petite enfance.

GénieArts Terre-Neuve-et-Labrador

Depuis 1998, le Newfoundland and Labrador Arts Council (NLAC) a travaillé en partenariat avec GénieArts afin de présenter des projets à l'échelle de la province. Créé en 1980, le NLAC est un organisme sans but lucratif mandataire de la Couronne dont la mission est d'entretenir et de promouvoir la création et le plaisir des arts au profit de tous les habitants de Terre-Neuve et du Labrador. Le NLAC appuie diverses disciplines artistiques et administre une variété de programmes de subventions et de prix en plus du Cultural Assistance Plan for Emergencies.

GénieArts Calgary

À Calgary, GénieArts est administré par le Galileo Educational Network, un organisme caritatif indépendant qui crée, promeut et diffuse des pratiques novatrices en matière d'enseignement et d'apprentissage au moyen de la recherche, de l'apprentissage professionnel et en entretenant des collaborations externes. Galileo travaille auprès des étudiants, des enseignants et des responsables à l'échelle du Canada à la fois sur place et en ligne.

GénieArts Nouveau-Brunswick

Au Nouveau-Brunswick, GénieArts est coordonné par le ministère de l'Éducation des secteurs francophones et anglophones. Alors que des projets GénieArts ont eu lieu dans les écoles francophones du Nouveau-Brunswick depuis les neuf dernières années, le secteur anglophone a complété avec succès sa première année de projets en 2008-2009. Le ministère de l'Éducation se consacre à offrir le meilleur système d'éducation possible, de la maternelle à la 12^e année, au sein duquel tous les étudiants ont la chance de réaliser leur meilleur parcours scolaire, et les parents participent à l'éducation de leurs enfants.

GénieArts Nouvelle-Écosse

En Nouvelle-Écosse, la coordination de GénieArts parmi les écoles anglophones est effectuée par la Art Gallery of Nova Scotia. L'AGNS est le musée d'art le plus important du Canada atlantique. Il détient des établissements au centre-ville d'Halifax et une agence satellite au centre-ville de Yarmouth. L'AGNS dispose de la collection d'art de la province tout en étant chargée d'élaborer une collection, une exposition et un programme public qui mettent les visiteurs en contact avec l'art contemporain et historique associé à la province, tout en faisant connaître l'art provenant de la région, du pays, de même que d'autres nations et cultures.

GénieArts Nouvelle-Écosse (français)

Depuis 2009, La Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse (FéCANE) a été le partenaire responsable de GénieArts Nouvelle-Écosse, en coordonnant des projets de GénieArts parmi les écoles secondaires francophones et les écoles secondaires enseignant le français dans le cadre d'un programme de langue seconde (FLS). FéCANE est un organisme sans but lucratif dont la mission vise à soutenir et à faire la promotion du développement des arts et de la culture des Acadiens francophones en Nouvelle-Écosse.

GénieArts Portage

Depuis 2006, les programme GénieArts à Portage ont été coordonnés par le biais du Portage and District Arts Centre. Composé d'une galerie, d'une boutique de cadeaux, d'un studio de danse, d'un studio de poterie, d'une salle de classe, d'une salle de comité et d'une bibliothèque d'art, le Centre vise à encourager les étudiants à développer leur esprit créatif par une participation active dans le domaine des arts.

ArtsSmarts Manitoba

Depuis 2004, le Conseil des arts du Manitoba est le partenaire responsable de GénieArts Manitoba. Organisme autonome de la Province du Manitoba, le Conseil des arts du Manitoba a été fondé en 1965 pour promouvoir l'étude, le plaisir, la production et la prestation d'œuvres artistiques. Le Conseil remet des prix à des organisations artistiques professionnelles et à des particuliers pratiquant toutes les formes d'art, dont l'éducation des arts, les arts littéraires, les prestations artistiques et les arts visuels.

GénieArts Québec

Ayant débuté en 2009, GénieArts Québec est coordonné par la School Administrators' Support Team (SAST) et se déroule parmi les dix commissions scolaires anglophones. Supervisée par l'Association des directeurs généraux des commissions scolaires anglophones du Québec (ADGCSAQ), la SAST soutient les administrateurs et leurs équipes scolaire et de conseil dans l'acquisition des compétences nécessaires pour fournir un leadership efficace dans l'organisation de services destinés aux étudiants ayant des besoins spéciaux.

GénieArts Saskatchewan

GénieArts Saskatchewan est coordonné par le biais du Saskatchewan Arts Board. Fondé il y a plus de 60 ans, le Saskatchewan Arts Board dessert les citoyens de la Saskatchewan par le biais de programmes, de services et de partenariats conçus pour bâtir un secteur des arts qui soit solide et éclatant. Plus spécifiquement, le Arts Board procure des services pour assister les artistes et les organisations artistiques dans divers domaines, y compris le développement communautaire et organisationnel, la recherche, l'information, la planification d'affaires, les communications et la promotion. Le Arts Board participe également à un grand nombre de partenariats et d'ententes de collaboration avec d'autres organisations, tout en assurant la gestion de la plus vaste collection au monde d'œuvres provenant d'artistes de la Saskatchewan.

Merci aux partenaires du réseau national de GénieArts pour des photographies magnifiques tout au long du rapport.



GÉNIEARTS

La direction 2010-2011

Conseil d'administration

Alexander Foote, président
Colin Jackson, vice-président
Stephen Huddart, secrétaire
Cornelia Molson, trésorière
Julie Hobbs
Jeannine Joubert
Monique LaFontaine
Penny Milton
Ken Murphy
Paul Newhook
Barbara Oram
Rick Wolfe

Équipe du personnel

Annalee Adair, directrice générale
Cathryn Burnham, coordonnatrice
des communications
Caitlin Paxson, adjointe administrative (été)
Holly Wagg, responsable du Financement
et du Marketing

Partenaires de recherche

Dr Lorna Earl, chercheuse principale,
Aporia Consulting Ltd.
Susan Elgie, associée de recherche,
Aporia Consulting Ltd.
Jodene Dunleavy, rédactrice de recherche

LA CONCEPTION GRAPHIQUE : SOAPBOX